

POÉSIE

& **musique.org**
18ème édition

Samedi 22 mars
20h30

MJC François Rabelais

2
0
2
5

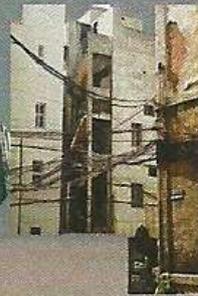
tarif 12 €

10 € adhérents et
réservations

par la compagnie théâtrale
Les Trois Clous



Eliane Morin



Musiciens : Saxiana Quartet
Nicolas PROST, saxophones
Carjez GERRETSSEN, clarinettes
Sébastien PAINDESTRE, piano
Cédric CYPRIEN, percussions

Poètes :
Marianne AURICOSTE
Alain DUAULT
Évelyne MORIN
Thierry RENARD
Germain ROESZ

MJC 12 Grande rue 91600 Savigny-sur-Orge - 01 69 96 64 95

Compagnie Les Trois Clous - 06 08 01 48 14

<https://www.mjcsavigny.net48>

<https://www.compagnielestroisclous.fr>



Crédit Mutuel



POÉSIE & musique.org

18^{ème} édition

Vous voulez la paix : créez l'amour. Si bellum vis, odium fac ; si vis pacem, fac amorem.
Proclamons la fin des orgueils, la fin des colères, la fin des glaives.

Choses vues (1887-1900), Victor Hugo

Ballade de bon conseil

Hommes faillis, bertaudés de raison,
Dénaturés et hors de connoissance,
Démis du sens, comblés de déraison,
Fous abusés, pleins de déconnoissance,
Qui procurez contre votre naissance,
Vous soumettant à détestable mort
Par lâcheté, las ! que ne vous remord
L'horribleté qui à honte vous mène ?
Voyez comment maint jeunes homs est mort
Par offenser et prendre autrui demaine.

Chacun en soi voie sa méprison,
Ne nous vengeons, prenons en patience ;
Nous connoissons que ce monde est prison
Aux vertueux franchis d'impatience ;
Battre, rouiller pour ce n'est pas science,
Tollir, ravir, piller, meurtrir à tort.
De Dieu ne chaut, trop de verté se tort
Qui en tels faits sa jeunesse démène,
Dont à la fin ses poings doloieux tord
Par offenser et prendre autrui demaine.

Que vaut piper, flatter, rire en traison,
Quêter, mentir, affirmer sans fiance,
Farcer, tromper, artifier poison,
Vivre en péché, dormir en défiance
De son prouchain sans avoir confiance ?
Pour ce conclus : de bien faisons effort,
Reprenons cœur, ayons en Dieu confort,
Nous n'avons jour certain en la semaine ;
De nos maux ont nos parents le ressort
Par offenser et prendre autrui demaine.

Vivons en paix, exterminons discord ;
Jeunes et vieux, soyons tous d'un accord :
La loi le veut, l'apôtre le ramène
Licitement en l'épître romaine ;
Ordre nous faut, état ou aucun port.
Notons ces points ; ne laissons le vrai port
Par offenser et prendre autrui demaine.

Poésies diverses, François Villon

POÈTES

Marianne AURICOSTE

Poète, Comédienne, Formatrice (corps - parole-écriture)

Débute au **théâtre**. Elle interprète Euripide, Racine, Corneille, Tchekhov, Claudel, Strindberg, Milosz, Brecht...

Puis se consacre au rayonnement de la **poésie** contemporaine.

Nombreuses tournées de récitals en France et à l'étranger (Alliances Françaises, Centres Culturels étrangers...).

Créations de spectacles autour de Guillevic, Henri Michaux, Yannis Ritsos, Octavio Paz, Jean Follain, Les poètes du désert...

Elle fonde l'association **Le Champ des mots** (subventionné par le Centre National des Lettres et la DRAC) et **crée des événements** autour des *nouvelles francophones et étrangères*.

Festivals – Lectures-spectacles : théâtre Essaïon – Café de la Danse – théâtre de la Vieille Grille – théâtre du Rond Point (co-production avec la Maison des Cultures du Monde) – Centre Mandapa – Festival de la nouvelle de St Quentin – Festival de Chevilly-Larue.

Elle est accompagnée de comédiens et conteurs : Michaël Lonsdale, Claude Piéplu, Michel de Maulne, Suzanne Flon, Nita Klein, Michel Herbault, Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Michel Hindenoch...

Productrice à RFI (concours de la nouvelle francophone), à **France Culture** (émissions autour de la poésie). **Consultante à L'ONU** (Tunis 2006)

Dernières créations :

Comme on entend la pluie – poèmes d'Octavio Paz (Maison de la poésie Paris 97) ; *Paroles d'arbres* – contes, légendes et poèmes avec Michel Hindenoch (Gif-sur-Yvette 98) ; *Laisse faire la lumière* – poèmes de Guillevic (Maison de la poésie Paris 99) ; *Comme la terre parle* (dialogue entre la science et la poésie avec des poètes et des scientifiques (Maison de la poésie Paris 99-2000) ; *Écrits de lumière – poètes du désert* (Tunis – médiathèque Charles de Gaulle 2004) ; *Chants Profonds de l'Arménie* (création janvier 2007 dans le cadre de Arménie mon amie).

Actions de formation (stages et animations), dans les écoles, les bibliothèques, à la Fonction Publique (CNFPT), les IUFM, à Paris et en province ; ateliers d'écriture et d'expression orale : "Habiter ses mots, Habiter sa parole".

Bibliographie :

L'argile des mots (Casterman) ; *Lettre de Beauce* (Chambelland) ; *Flâner en France* (C. Pivot) ; *Conversation dans le noir* (L'Harmattan) ; *La Promesse* (L'Harmattan) ; *Les noces du goéland* (L'Harmattan) ; *Le jour se lève Marina* (à paraître)

Articles dans les revues : Vagabondages, Europe, Sud, Dire, Trousse Livre, Nouvelles Nouvelles...

Résidences d'Écrivain en Aubrac (90), à Quimper (99-2000)

Je te parlerai à tu et à toi de sorte
que tu ne saches plus lequel est ton endroit.
Amour frère ou complice et l'argument
du trouble. Tu es cela plus ce que nous ignorons

l'un de l'autre.
Je suis toi comme tu es probablement moi.
Je t'appelle et t'embrouille et te devance
pour nous éprouver pour te posséder
et nous déposer là corps à cœur
toi le vivant que je ne cesse de harceler
toi l'argent fiché dans le tohu-bohu.
Ma patience nous épaulera.
J'étire l'incertitude, l'aujourd'hui
est trop bref pour relâcher l'indécision.
L'aujourd'hui un plein velours de nos caresses
au tranchant du présent.

Douceur en ombre en vase lourd
et rien que cela à contenir entre deux mains.
Et c'est aussi la soie d'une journée
toute douleur tombée comme d'une statue de pierre.
Propres les yeux sur les courbes de la chambre.
Vous, toi, ici sans le moindre doute
on rejoint.
Tu dors en paix écorce pardonnée par le blanc
de la terre.
L'eau respire avec nous même le chat le chien
l'haleine d'une autre source blondissent.
C'est un cœur un second cœur qui roule
avec sa mousse vers la clairière.
Nous grandissons toi et moi hirondelles
d'un soleil double dans les travées de la raison.
En bas la rue prise dans l'étain
plus haut la maison serrée comme une vigne.

Je t'aime comme les dix doigts de la main
arrondissent un obstacle.

Lettre au vivant Le quotidien du chant,
Les Lieux Dits éditions, Cahiers du loup bleu, 2024

Ici la capitale de joie.

la page nue, les feuilles mortes, les mots d'hiver.
Je t'écrirai dans leur été quand la douleur
sera plus ronde.

D'abord broser la table et puis attendre sous
la lampe. Poser les coudes.
Prendre le rien dans ses deux mains comme
un chaton.

Il va falloir entrer.
Tu ne connais ni le lieu ni le chemin.
Peut-être simplement reconstituer l'absence,

éveiller l'écho. Comme si avec tes quelques mots
tu pouvais tout réincarner.

Tu descends dans le jardin et tu coupes les roses mortes
avec un sécateur trop grand.
Tu n'as rien d'autre à opérer.
Sur le mur les roses blanches. Tes mots sont impuissants
à dire le bonheur du rosier. Tu penses qu'il te
faudra tailler ses branches chaque matin. Tu te lèves avec
cette pensée.
Tu observes les roses maintenant comme si c'était de toi
qu'elles naissaient.

La douleur s'est écroulée hier soir avec le reste des pétales.

Le domaine a l'air de s'y reconnaître.

Le jardin est un coquelicot, un tremblement de feuilles.
Chaque buisson

ravive un peu d'enfance.
Pieds nus, tu te souviens.

La Maison des blés, éditions Al Manar, Poésie, 2021

Alain DUAULT

Alain DUAULT a fait à Paris des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à *Classica* ainsi que pour le site *opera online*.

À la télévision (où il fait sa première apparition en 1978 comme invité de Bernard Pivot pour un livre de poèmes, *Colorature*), il est depuis plus de trente ans le « Monsieur Musique Classique » de *France 3*. Il a été aussi pendant vingt-deux ans le « Monsieur Musique Classique » de *RTL* avant de rejoindre *Radio Classique*, de 2012 à 2018.

Il est aujourd'hui président du jury du *Prix Pelléas*, directeur artistique des croisières musicales de la compagnie Ponant, et directeur artistique de *Viva l'opéra*, le programme de diffusions d'opéras dans les cinémas UGC.

Alain DUAULT est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, les Strauss, l'opéra – dont le *Dictionnaire amoureux de l'opéra*), de livres de poèmes (il a obtenu en 2002 le *Grand Prix de Poésie de l'Académie française* pour l'ensemble de son œuvre, ainsi que, en 2013, le *Prix Mallarmé* et, en 2020, le *Prix Alain Bosquet*) – et une anthologie de ses poèmes, *Où vont nos nuits perdues*, est parue en poche dans la collection poésie/Gallimard. Il a publié en 2020 *La cérémonie des inquiétudes*, en même temps qu'un essai, *La poésie, le ciel*, et en 2022 un nouveau livre de poèmes, *Car la douceur de vivre est périssable*.

Il est aussi l'auteur de plusieurs romans dont l'un, *Dans la peau de Maria Callas*, a été réédité en poche. Le dernier, *Une femme de feu*, qui raconte la Malibran, la Callas du XIX^{ème} siècle, est paru en 2021

En 2023, il publie *Le ciel jaloux des roses*, un ensemble de carnets de voyages entremêlés de poèmes qui racontent ses pérégrinations à travers le monde.

Alain DUAULT est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.

Ces ombres déchirées ce bloc de haine tombé du ciel noir
De Kharkiv où j'ai marché avec les oiseaux avec le bruit
De quelques chevaux avec le sourire de porcelaine d'une
Qui se hâtait mais aujourd'hui est-ce une femme encore
Ce tas de cendres noires ce cri éperdu ce crime alors que

Je me souviens du buste de Pouchkine place de la Poésie
Oh comment bombarder une ville qui donne une Place à
La poésie La guerre c'est ça ce ciel soyeux de septembre
Un matin noir quand les chaussures du soleil se défont et
S'effondrent les sœurs dans un fracas sans nom plus rien

Qu'un silence fondu dans l'affolante houle de fer pétrifiée
Un entonnoir vers l'enfer où le ciel explosé ronge le sang
Devenu noir et tout repasse une main une épaule la braise
Dans les veines les ongles arrachés par le souffle d'orage
Dans les ruines les chiens cherchent leurs maisons en feu

On ne dort pas même quand on dort, Diérèse n°96, été 2023

Doute toujours Doubte de tout du vent de la pluie Doubte
De l'ombre des oiseaux qui étirent le ciel Doubte du ciel
Et de la mer Doubte des manteaux du tonnerre Doubte de
Toi au milieu du silence et des cris Doubte du feu et de
La mort Doubte des ailes de l'orage qui tourbillonne et
Te fait peur Doubte de la nuit Doubte de la lumière mais
Ne doute jamais de mon amour

Une nuit on attend quelqu'une on cherche un mot qui
Ne vient pas on craint que la pluie tombe et retienne
Ses pas mais on retrouve soudain le mot perdu le noir
Est troué par un phare d'or qui nous éclaire jusqu'au
Puits du cœur alors que le vent se jette sur la maison
On tremble comme l'orage on croit qu'on va mourir
Elle est là

Le bruit du vent qui passe, inédit

Évelyne MORIN

Évelyne Morin est née à Tulle et vit en Essonne. Elle est poète, ancienne professeure de Lettres, comédienne à la compagnie théâtrale Les Trois Clous.

Elle a publié une vingtaine d'ouvrages. Dernières **publications** : *N'arrêtez pas la terre ici*, Le Nouvel Athanor, *Cela, fulguré*, Gros textes, *Un retour plus loin* (gravure : Marc Pessin), éditions Jacques Brémond, *Rouge à l'âme*, Potentille (2007), *Matin de l'arbre levant*, préface de Brigitte Gyr, Le Nouvel Athanor (2014), *Le Bois des Corbeaux*, (photographies : Éliane Morin), Gros textes (2015). *Évelyne Morin*, éditions Le Nouvel Athanor, Collection Poètes trop effacés (2018), *Les bois flottés du jour*, Encre Vives, *Soleil juste la nuit*, éditions Henry (2019), *Une lumière incertaine*, éditions Unicité (2022), *Nuit d'écrire*, Les Lieux-Dits éditions, collection Le loup bleu (2023)

Livres d'artiste : *Effacement du jour*, peinture : Colette Klein, Les Cahiers du Museur, 2021 ; *Psaume en noir et blanc*, encres : Nourit Masson Sekine, Bandes d'Artistes, Les Lieux Dits éditions, 2021

Parutions en **revues** : Les Cahiers du sens, Comme en poésie, Concerto pour marées et silence, revue, Décharge, Diérèse, Imprévue (revue franco-américaine), Interventions à haute voix, Neige Verso..., en anthologies et ouvrages collectifs (*Le Banquet des absents*, Levée d'encre, 2017).

Revue en ligne : Recours au poème, Balkan-Sehara (revue de littérature des Balkans)

Au sein de la compagnie théâtrale Les Trois Clous, elle participe à **l'écriture des spectacles** et est **assistante à la mise en scène**.

Elle assure la programmation de *Poésie & Musique.org*

Elle anime des **ateliers d'écriture** en milieu scolaire, en classes d'UPE2A (Unités Pédagogiques pour Élèves Allophones Arrivants) et en résidences pour personnes âgées.

Elle est membre du Jury du *Prix de la découverte poétique de la Fondation Simone de Carfort*, sous l'égide de la Fondation de France

Site : <http://evelynemorin-poesie.fr>

Jour de pluie en été

Vois
Cette étendue vaste et déserte
C'est le lieu du passage
Des oiseaux la survolent
te montrant la voie

L'heure est fugitive
du départ possible

Dormir les rêves
Parler la langue des vagues

Elles
Sans toi

Tu suis le chemin double des jours
Et le vent

Ils ont engendré le silence

Le ruisseau des bois perdus
coule depuis ce temps
sans que la mémoire s'apaise

Le ciel est bien plus haut
que toute lumière
La terre est elle-même
ce jour

La voie offerte demeure en suspens
Le réel est
ici loin
des mirages

Se retrouver dans la lente remontée du jour

Dans la remontée du jour, poèmes inédits

À ce moment du lieu
il y eut un surgissement
de tous les abandons enfouis
De tous les êtres laissés
sur des seuils
inconnus

Les bateaux s'en vont
Séparant la mer de la terre
À jamais la déchirure de ceux
restés à quai
Une valise oubliée
Comme seul désir de reconnaissance

Les jours s'ouvrent et se referment
Et la nuit sur les rêves
Autant d'appels sans réponse
aux questions trop tardives

L'aube ne sait pas encore la parole
qui vient à elle
Au-delà se brise
sur la réalité
immuable

Demain. Partir, poèmes inédits

Thierry RENARD

Thierry Renard, né en 1963 à Lyon, se tourne d'abord vers le théâtre, avant de diriger les éditions Paroles d'aube.

Il est l'un des responsables littéraires des éditions La rumeur libre et le directeur de l'Espace Pandora à Vénissieux. Il pratique la poésie en activiste et en rassembleur, soucieux de sa viralité.

Cette intense activité ne l'empêche pas de mener à bien une œuvre personnelle qui compte de nombreux ouvrages rassemblés, pour la plupart, dans les *Œuvres poétiques* (La rumeur libre).

Parmi ses dernières publications :

Va, respire d'autres lumières. La seconde vie de Rogelia Cruz, Éditions Le bruit des autres, 2008 ; *La Traversée du jour*, préface de Charles Juliet, Éditions Bérénice, 2010 ; *Un monde à l'envers*, avec Ahmed Kalouaz, Éditions Le bruit des autres, 2010 ; *Crever la route*, avec Jean-Michel Platier, Les Cahiers de l'indocile, 2011 ; *Les poussières du vent se lèvent tôt*, avec Joël Bastard, Éditions La passe du vent, 2012 ; *Canicule et Vendetta*, Éditions Le bruit des autres, 2013 ; *La Chance d'un autre jour*, avec Emmanuel Merle, Éditions La passe du vent, 2013 ; *Cargo Vénus*, Jacques André éditeur, 2015 ; *I Travel the World*, anthologie personnelle (2006-2015), traduite en anglais par Antonio D'Alfonso, Ekstatis Editions (Canada), 2015 ; *Œuvres poétiques*, tome 1, Éditions La rumeur libre, 2016 ; *Cannibale Bambou*, Éditions Gros textes, 2016 ; *Œuvres poétiques*, tome 2, Éditions La rumeur libre, 2018 ; *La Nuit est injuste*, Éditions La rumeur libre, 2018 ; *L'Amer du Sud*, avec Dimitri Porcu, édition bilingue, Éditions La passe du vent, 2019 ; *Un zgomot lasat de vânt*, traduit en roumain par Christian Penes, Eikon (Roumanie), 2019 ; *Addictus*, édition bilingue, traduit en italien par Julie Dorille, Jacques André éditeur, 2020.

En première ligne, conversations avec Christophe La Posta (La rumeur libre, 2023) ; *Je connais gens de toutes sortes* (Sémaph[o]re, collection Arcane, 2023).

Tu as ouvert la nuit
Tu as ouvert ton cœur à la nuit
Tu as tendu tes bras vers l'horizon
Tu as pointé du doigt l'horizon
Tu as ouvert les yeux dans la nuit
Tu as ouvert les yeux sur le monde
Tu fus même la nuit toute une nuit
une nuit entière et plusieurs nuits d'affilée
Tu as levé ton poing relevé la tête
dans la nuit de la nuit
dans la pleine obscurité
Tu as cherché à savoir
à comprendre mieux
Tu t'es donné le temps d'apprendre
Tu es entré dans la nuit
tantôt par la porte tantôt par les fenêtres
Puis tu as connu l'aube nouvelle
tu as quitté l'ombre pour la lumière

**

Tu n'as pas manqué à l'appel
Tu as répondu présent
durant toutes ces années

Tu t'es comporté en humain
vivant et debout
[...]
Tu as nagé dans la nuit
jusqu'à l'autre rive du temps
Tu as cru mourir
Tu es resté vivant
Tu t'es levé tôt le matin
Tu as veillé tard le soir
Tu as brûlé ta vie par tous les bouts
Tu as vécu les grands incendies
de l'âme et de l'esprit
La vraie vie nous traverse
elle n'est plus ailleurs
La vraie vie est à la fois
derrière et devant nous
La vraie vie est unique
aventureuse quelquefois
La vraie vie porte plusieurs noms
Joie profonde Quête de sens
Soif d'absolu Après-midi d'été
La vraie vie circule de l'aube jusqu'à minuit
et du coup de minuit jusqu'à l'aube
Elle est la traversée du jour et de la nuit

La vie contradictoire, 2022

Une page est maintenant tournée
Charles Juliet est mort
Je ne pourrai plus jamais l'entendre
me lire quelques proses inédites
de sa voix calme et grave
Je ne l'entendrai plus me raconter
des pans entiers de son existence
avec tendresse et étonnement
Charles est mort et je peux pleurer
Douleur de la perte et du manque
Douleur tout court face
à l'évidente situation
J'ai cependant la certitude
qu'au bout du chagrin
il y a bien une fenêtre
que seuls les poètes
après leur départ
savent laisser ouverte
Cette fenêtre celle de Charles
c'est la fenêtre des cimes
qui donne sur l'autre versant du feu
là où la lumière nourrit et apaise
la belle lumière des quatre saisons

Soleil nuptial, Pour Charles Juliet, Travail en cours

Germain ROESZ

Germain Roesz est peintre, poète et théoricien de l'art. Professeur honoraire de l'université de Strasbourg (en théorie, pratique et sciences des arts). Il crée en 1994 Les Lieux Dits éditions qui associent poésie et arts plastiques. Les Lieux Dits présentent la multiplicité des voix poétiques et des chemins plastiques contemporains. Comme peintre il est représenté par les galeries N. Buck (Hurtigheim), Justbee Gallery (Masevaux), Latuvu (Bages) et KunstHaus Froelich (Stuttgart).

Plusieurs textes théoriques récemment parus concernent des artistes contemporains : A. Angeletti, Christiane Bricka, Josef Bücheler, Michel Cornu, Claude Gagean, Michel Lascault, Bernard Latuner, Jacques Thomann, Mitsuo Shiraishi, Raymond E. Waydelich, entre autres.

En poésie ses derniers ouvrages parus :

La part de la lumière (L'Atelier du grand Tétrás), *Dans la paroi de verre* (coll. // croisées, Les Lieux Dits), *Où va la poésie ?* Essai (Vibration éditions), *La collerette était rouge* (coll. Bas de page, LLD), *Un silence dans le ventre* (Atelier du Grand tétras), *Tu crois c'est l'été ?* (Propos2 éditions).

Dans la préface à *La part de la lumière* Claude Louis-Combet a ces mots : *Tout au long de son cheminement existentiel, il n'a cessé de s'interroger sur les implications de sa démarche d'artiste et de poète, de scruter les processus d'élaboration de l'œuvre et de les comprendre au regard de ce que sa propre vie et son intelligence du monde lui apprenait par ailleurs. C'est pourquoi, aujourd'hui, lisant ses pages les plus récentes, nous éprouvons l'effet d'une expansion lumineuse de sa pensée tout entière fixée sur l'évidente confluence et sur la complémentarité des deux vastes champs d'expression que sont la peinture et la poésie.*

Route lascive
Peu de désir
Vivre est défait
Tu me l'as dit
Quelquefois [...]

Presque centenaire
et
vu tant de guerres
tant de guerres
souffrance du corps
ravage du visage
coups continus
quelques chutes
dans les ornières des chars
dans le borborygme des drones
Presque sourde
La voix saccadée
dans l'infamie et
 continue déflagration
Que vais-je devenir ?
C'est le matin comme tous les matins
Soleil se lève
Pluie triste parfois
Informations débitées
entre chansons et drames
entre rires et comédies

entre faits divers et mensonges
Matin de neige absente
Silence impossible

Reprendre à zéro
Non pas la table rase
Juste
terrasser l'inutile
Araser la malédiction

Recommencer

Je ne pensais pas finir ainsi, poème inédit

Il faut une définition pour signifier
ce qu'est un mot
et la définition est faite de mots qui
à chaque fois
nécessitent des définitions faites d'autres mots
C'est sans fin
C'est la fête des mots
C'est les mots qui te font la fête
Les mots sont les maux des morts et des vivants
Les mots c'est juste l'infini dans la bouche du monde
Un mot c'est la même chose
dans le cri d'un gamin
dans le fruit que tu croques
Un mot c'est juste un mot juste
dans le sempiternel oubli
de ta mémoire
Un mot c'est définitif
Un mot croit que c'est définitif
parce que le mot
tu lui ressembles
Le mot te rassemble
te recroqueville
te déploie
Un mot te confond
t'obstine
t'ahurit
te remplit de joie
de saccades de tremblements
Un mot te secoue
comme le vent fait des palmiers
sur une plage déserte
comme un baiser fait
sur tes lèvres dans la nuit venue

Un mot c'est ça et tout ce qui manque

Un mot, poème inédit

Je vois flou
Ce sont tes larmes

Depuis des jours tu grelottes
et un paysage blanc s'écrit sur ton visage

Depuis des jours tu vois flou
et c'est une ombre diffuse

La lumière égrène quelques poussières rares
et ta peau frissonne

Le sol est foudroyé de particules invisibles
et Je vois flou [...]]

L'attente
quelqu'un attend

Toujours la main s'égare
dans l'espace vide

Je sors
sur la pointe des pieds

Qui ai-je peur
de réveiller ?

Je vois flou
C'est la lumière

La collerette était rouge,
Les Lieux Dits éditions, collection Bas de page, 2023

MUSICIENS

SAXIANA QUARTET

Un ensemble résolument explosif dans un voyage musical original, énergique et sentimental à la fois, où l'improvisation et l'humour flirtent le temps d'une respiration. Saxiana Quartet au jeu raffiné et élégant sur les scènes de théâtre ou en église, devient une véritable petite fanfare de rue en plein air. Voix, accessoires, électronique et improvisation s'invitent au programme pour le plaisir de tous. Au programme, un parcours musical Crossover mêlant « Tubes Classiques revisités », musiques Jazzy, Improvisations & Folklores, musiques Minimalistes et musiques Contemporaines avec support électroacoustique.

Nicolas PROST

Saxophone

Saxophoniste moderne et imaginatif, Nicolas Prost se plaît à associer musiques classiques et contemporaines à l'improvisation, la voix, le geste et l'électronique.

Lauréat du prestigieux Conservatoire de Paris et de nombreux concours internationaux de musique de chambre, et musicien des Ensembles Variances et Saxiana, Nicolas Prost est également saxophoniste principal de l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Nicolas Prost joue en soliste des œuvres concertantes avec la Philharmonie de Mexico, European Camerata de Londres, OS de Bangkok, l'Orchestre de la Suisse-Romande mais aussi en France avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Capitole de Toulouse...

Sa riche discographie reçoit de nombreuses distinctions (Diapason d'or, 4 étoiles de Classica, entre autres.

Nicolas Prost est très impliqué dans l'évolution de son instrument. Il assure la création d'une centaine d'œuvres – Connesson, Escaich, Pécou, Bacri, Zavaro, Hersant, Emler, Lauba, Beytelman, Naon...

Il rédige également de nombreux ouvrages pédagogiques ; il propose la collection *Saxiana* aux éditions Billaudot, la série *Adolphe Sax Album* aux éditions Lemoine et signe les livres *Saxophone et pédagogie, à vous de jouer* et *Saxophone à la française*.

Parallèlement à son activité de concert, Nicolas Prost est professeur au CRR de Saint Maur et Pole Sup' 93, donne des conférences et Master-classes dans de prestigieuses universités internationales, au CNSM de Paris mais aussi dans toute l'Europe, en Asie et dans les Amériques.

Carjez GERRETSEN

Clarinete et clarinete basse

Né le 31 janvier 1984 à Groningen (Pays-bas), Carjez Gerretsen suit les traces de son père musicien et choisit tôt la clarinete comme moyen d'expression artistique. Après avoir intégré en 2000 au CNR de Nice la classe de Michel Lethiec qui lui donne la motivation pour se lancer complètement sur la voie musicale, il est admis quatre ans plus tard à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato puis celle de Nicolas Baldeyrou. Il intègre ensuite la classe de clarinete basse de Jean-Noël Croq au CNSM de Paris. Il est sélectionné en 2005 pour intégrer successivement l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jean-Claude Casadesu puis le World Youth Orchestra pour une tournée passant par Rome et New-York. Ayant remporté en juillet 2009 le troisième prix du Concours International de Clarinete » Crusell » ainsi qu'en 2012 au

concours international de Freiburg, il joue en soliste avec des orchestres tels les Virtuosi di Kuhmo, l'orchestre régional de Cannes, le CIC chamber orchestra, le Philharmonisches Orchester Freiburg. Clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) de 2009 à 2011, il est régulièrement invité à ce poste dans des orchestres tels que l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre du capitole de Toulouse ou l'orchestre de Tours.

La musique de chambre occupant une place importante dans sa vie, il est régulièrement amené à se produire dans diverses formations aux festivals Les Musicales d'Auberive, Musique en Roue Libre, Festival de Menton, Festival Pablo Casals de Prades... On peut l'entendre régulièrement depuis quelques années avec les ensembles tels que L'itinéraire, Calliopée, Justiniana et l'ensemble Variance de Thierry Pécou dont il est membre fondateur. Il découvre l'univers du théâtre en jouant dans *L'histoire vraie de la Périchole* mise en scène par Julie Brochen au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2006. Par la suite, il jouera dans plusieurs productions de l'ensemble Justiniana où se mêlent théâtre et musique. En 2010, il retrouve Julie Brochen pour créer la musique de sa mise en scène de *La cerisaie* de Tchekov au TNS.

C'est pour mêler sa pratique de chambriste, son goût pour le théâtre et ses qualités d'improvisateur qu'il accepte de travailler avec Aurore Bucher dès la création de Virêvolte en 2013 et qu'il se lance dans cette nouvelle aventure au croisement des genres.

Sébastien PAINDESTRE

Piano jazz

Sébastien Paindestre, né le 6 juillet 1973 à Montreuil (Seine-Saint-Denis), est un pianiste et compositeur de jazz français.

Il est professeur à la New-York University depuis 2016.

Il a enregistré 3 albums à New-York et joué ses compositions avec le groupe américain Atlantico au célèbre jazz-club du Blue note de New-York en 2018.

Depuis 2014, il se produit très régulièrement en ciné-concert avec le collectif de la Fabrica'son.

Il a notamment revisité le répertoire du groupe anglais Radiohead avec sa propre formation Jazz "Amnesiac quartet" avec laquelle il a parcouru la France sur les plus grandes scènes...

Il rencontre en 2012 Radiohead et Thom Yorke à Bercy et sort le deuxième album "tribute to Radiohead vol.2" en 2013.

Il collabore et se produit avec de nombreux musiciens de Jazz internationaux comme Janis Siegel, Anne Paceo, Billy Drummond, Dave Schroeder, Billy Drewes, Martin Wind... et des compositeurs de musique contemporaine comme Jacques Lejeune (G.R.M) et écrit pour le cinéma des musiques sur des films inédits de Georges Méliès (Studio Canal).

Il va prochainement enregistrer le deuxième album du projet Border jazz avec le saxophoniste Nicolas Prost. Ce projet qui se produit dans le monde entier a créé des pièces inédites de grands musiciens et compositeurs de Jazz comme Branford Marsalis, Wayne Shorter, Chris Potter, Michel Portal, Avishai Cohen...

Cédric CYPRIEN

Percussions et batterie

Après avoir fait ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Châteauroux, Cédric Cyprien décide de se professionnaliser davantage en région parisienne auprès de Jean-Claude Jouy, Guy-Joël Cypriani, Didier Vérité, Ève Payer ou encore Michel Gastaud.

Lauréat de plusieurs prix de percussion dans les conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés, Châteauroux ou encore la ville de Paris, il étudie parallèlement la batterie à l'école Agostini de Paris et y reçoit un 1^{er} prix de batterie avec les félicitations.

Titulaire du diplôme d'État, il enseigne la percussion ainsi que la batterie, d'abord en région Centre, puis en Région Parisienne, en tant qu'assistant au CRR de Saint-Maur-des-Fossés ou encore à l'Institut National des Jeunes Aveugles de Paris ainsi qu'à l'école supérieure Agostini d'Issy-les-Moulineaux.

La carrière de Cédric Cyprien n'est pas seulement vouée à l'enseignement, puisqu'il a été percussionniste pendant 18 ans à la musique de la garde républicaine de 2005 à 2023, date à laquelle il a intégré la Musique des Gardiens de la paix.

Par ailleurs, il se produit régulièrement au sein de diverses formations aux esthétiques multiples : variété, rock, ensemble de cuivres, diverses formations de jazz, orchestre symphonique, musique de chambre, musique contemporaine et plus récemment il a intégré la troupe de la comédie musicale *Le Roi lion* au théâtre Mogador.

Il est membre fondateur du quatuor de percussions puls'.



La compagnie théâtrale LES TROIS CLOUS

Créée en 1967 à Savigny-sur-Orge, la compagnie LES TROIS CLOUS inscrit son travail dans la tradition d'un "théâtre populaire de qualité" selon les termes de Jean Vilar, où chacun puisse se divertir, réfléchir... rêver, peut-être.

Pour elle, le théâtre est une parole poétique en mots et en images *sur* et *dans* le monde. Chaque spectacle doit avoir sa nécessité et son urgence.

La compagnie situe son action dans la durée, au cœur de la cité, mais participe également à des rencontres et festivals à l'extérieur.

Elle assure des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les maisons de quartier, les résidences pour personnes âgées, de la ville et des communes avoisinantes.

Parmi ses créations : *La Maison frontière* de Slawomir Mrožek, 1993, *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, 1996, *Et nous serons les passeurs du temps*, création de la compagnie, 2000, *Le jour et la nuit* de Harold Pinter, 2002, *Vagues souvenirs de l'année de la peste* de Jean-Luc Lagarce, 2005, *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön von Horváth, 2010, *Il était une fois dans la rue de Paris...*, 2013

Le temps des bleuets, spectacle sur la guerre de 1914-1918, a été présenté dans le cadre du Centenaire de la 1^{ère} guerre mondiale de 2014 à 2019.



La compagnie a obtenu le label de la *Mission du Centenaire* pour l'ensemble de son projet : spectacle *Le Temps des bleuets* ; expositions de photos d'Éliane Morin, *Vos noms de pierre*, 2014, 2016, 2018, et *Terres de mortes-vies*, 2017, 2018 ; recueil de poèmes d'Évelyne Morin *Le Bois des Corbeaux*, éditions Les Tilleuls du square / Gros Textes, 2015 ; ateliers d'écriture en classes de CM2 et 3^{èmes}.

La compagnie a présenté *La Boîte de Pandore* de Gauthier Fourcade en 2019.

Elle présente actuellement *D'une Pandore l'autre*, création de la compagnie sur des textes d'Ovide, Éliane Morin et Évelyne Morin, spectacle composé et mis en scène par Éliane Morin, 2023.

Elle a créé l'événement poétique et musical *POÉSIE & Musique.orge* en 2008 dans le cadre du Printemps des Poètes.

Éliane MORIN

Ancienne professeure d'anglais et de théâtre.

Maîtrise d'anglais.

Études à l'Institut d'Études Théâtrales de Censier, Paris III ; nombreux stages de pratique.

Metteuse en scène de la compagnie théâtrale Les Trois Clous.

Mises en scène récentes : *Vagues souvenirs de l'année de la peste* de Jean-Luc Lagarce, 2006, *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön von Horváth, 2010, *Rat-conte* 2011, *Il était une fois dans la rue de Paris...*, 2013, *Le temps des bleuets*, 2015, *La Boîte de Pandore*, de Gauthier Fourcade, 2019, *D'une Pandore l'autre*, création de la compagnie sur des textes d'Ovide, Éliane Morin et Évelyne Morin, 2023.

Mise en espace vocal et musical de *POÉSIE& Musique.org* depuis 2008.

Auteure de pièces de théâtre : *À la croisée des illusions*, 1985 ; *Et nous serons les passeurs du temps*, 2000.

Conception et écriture de spectacles (écriture partielle) *Le temps des bleuets*, 2015, *D'une Pandore l'autre*, 2024.

Photographe (argentique et numérique). Expositions en régions et en Île-de-France : *Liban*, 2002, *Côté port*, 2004, *Traces, envers et ailleurs*, 2005, *Murs rebelles*, 2007, *Voyages en villes*, 2008, *Belfast, Troubles in Northern Ireland*, 2009, *Berlin et le Mur*, 2009, *Doubles enjeux*, 2011, *Vos noms de pierre*, 2014, 2016, 2018, *Terre de mortes-vies*, 2017, 2018 (ces deux expositions dans le cadre du centenaire de la guerre 1914-1918).

Elle réalise également des collages : exposition *Éclats de rêve*, 2022.

POÈMES & MUSIQUES

1^{ère} partie

Akureyri, Airelle Besson
Saxiana quartet

Thierry Renard

La vie contradictoire

Communiqué, Jean-Denis Michat
Saxophone et clarinette

Soleil nuptial Pour Charles Juliet

Riverman, Nike Drake
Clarinete, piano et percussions

Germain Roesz

Je ne pensais pas finir ainsi

Musette, Gabriel Yared
Saxophone et clarinette

Un mot

Virgule musicale
Musette, Gabriel Yared
Saxophone et clarinette

La collerette était rouge

Dance with me, Pierrick Pedron
Saxiana quartet

Évelyne Morin

Dans la remontée du jour

Le fil d'amour, Sébastien Paindestre
Saxiana quartet

Demain. Partir

Gaza-Paris-Jérusalem, Sébastien Paindestre
Saxiana quartet

2^{ème} partie

Song for my mother, Avishai Cohen
Saxiana Quartet

Alain Duault

On ne dort pas même quand on dort

(extrait de *4 crazy etudes*) *Gimmick*, Nicolas Prost
Clarinete et saxophone

Le bruit du vent qui passe

Création, Carjez Gerretsen
Saxiana quartet

Marianne Auricoste

Lettre au vivant

San Salvador, Gabriel Yared
Saxophone et clarinette

La Maison des blés

Mother nature's son, Sébastien Paindestre
Saxiana quartet

LECTURE par les poètes et les comédien.nes de la compagnie Les Trois Clous
Hakim BOUCHEMA, Bernard LÉPINE, Éliane MORIN, Évelyne MORIN, José PARADA,
Cécile TAILLARDANT

MUSIQUE interprétée par Saxiana Quartet

Nicolas PROST, saxophone, compositeur, Carriez GERRETSEN, clarinette, compositeur,
Sébastien PAINDESTRE, piano, compositeur, Cédric CYPRIEN, percussions et batterie

POÈMES

Marianne Auricoste

Lettre au vivant *Le quotidien du chant*, dessin de Christiane Bricka, Les
Lieux Dits éditions, Cahiers du loup bleu, 2024
La Maison des blés, éditions Al Manar, Poésie, 2021

Alain Duault

On ne dort pas même quand on dort, Diérèse, été 2023
Le bruit du vent qui passe, inédit

Évelyne Morin

Dans la remontée du jour, inédits
Demain. Partir, inédits

Thierry Renard

La vie contradictoire, 2022

Soleil nuptial, Pour Charles Juliet, Travail en cours

Germain Roesz

Je ne pensais pas finir ainsi, poème inédit

Un mot, poème inédit

La collerette était rouge, Les Lieux Dits éditions, collection Bas de page, 2023

Les années passées...

2008

Salah Al Hamdani, Stéphen Bertrand, Brigitte Gyr, Pierre Maubé, Évelyne Morin, Jeanine Salesse, Anne Stell

& Anne-Emmanuelle Lagny, Tristan Lagny, Jean-François Ricois, Marie-France Salas, Michel Soubiran †

2009

Danièle Corre, Alain Guillard, Claude Held, Jacqueline Held, Évelyne Morin

& Jean-Sébastien Borsarello, Tristan Lagny, Marie-France Salas, Seong-Hee Kim, Michel Soubiran †

2010

Jean-Christophe Belleveaux, Jean-Louis Bernard, Jacques Morin, Évelyne Morin, Marie-Céline Siffert
& Trio Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Yves-Laurent Taccola) ; Marie-France Salas

2011

Claudine Bohi, Paul de Brancion, Jacques Brémond, Mireille Fargier-Caruso, Michaël Glück
& Trio Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Laurent Wagschal)

2012

Jean-Pierre Chambon, Colette Gibelin, Jean-Louis Giovannoni, Werner Lambersy †, Évelyne Morin
& Trio Sax-U-Percut (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Cédric Cyprien)

2013

Pierre Causse, François de Cornière, Luce Guilbaud, Jean Joubert †, Jean-Luc Maxence †,
& Quartet Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Cédric Cyprien, Yves-Laurent Taccola)

2014

Yves Artufel, Brigitte Gyr, Patrick Laupin, Cédric Le Penven, Évelyne Morin
& Quartet Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Fabienne Taccola, Yves-Laurent Taccola)

2015

Sylvie Durbec, Jacques Josse, Jean Maison, Évelyne Morin
& Quartet Saxiana (Olivier Besson, Adrien Lajouard, Anne Lecapelain, Nicolas Prost)

2016

Georges Drano, Nicole Drano-Stamberg †, Gilles Lades, Évelyne Morin, Étienne Paulin
& Ensemble Saxiana (Cédric Cyprien, David Louwerse, Nicolas Prost)

2017

Yves-Jacques Bouin, Colette Klein, Évelyne Morin, Jeanine Salesse, Omar Youssef Souleimane
& Sax-U-Percut Quartet (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Cédric Cyprien, Emmanuel Lerouge)

2018

Sylvie Fabre G., Michel Baglin †, Bernard Fournier, Daniel Martinez, Évelyne Morin
& Sax-U-Percut Quartet (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Cédric Cyprien, Emmanuel Lerouge)

2019

Salah Al Hamdani, Yann Miralles, Évelyne Morin, Jasna Samic, Alain Wexler
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Sébastien Paindestre, Cédric Cyprien, guest Stéphane Colin)

2020

Raymond Bozier, Jean Le Boël, Évelyne Morin, François Teyssandier, Ariel Spiegler
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Sébastien Paindestre, Cédric Cyprien)

2021

Patricia Cotttron-Daubigné, Alain Freixe, Nikos Lybérís, Évelyne Morin, Anne Mortal
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Sébastien Paindestre, Florian Bellecourt)

2022

Marc Delouze, Isabelle Lagny, Raphaël Monticelli, Évelyne Morin, Georges Rose
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Sébastien Paindestre, Cédric Cyprien)

2023

Jacques Allemand, Linda Maria Baros, Jean-Clair Bonnel, Christian Degoutte, Évelyne Morin
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Anne Lecapelain, Sébastien Paindestre, Cédric Cyprien)

2024

Martine-Gabrielle Konorski, Cyrille Latour, Évelyne Morin, Étienne Orsini, Marie Rouzin
& *Saxiana Quartet* (Nicolas Prost, Sébastien Paindestre, David Louwerse, Cédric Cyprien)

La compagnie Les Trois Clous :

Aurélié Assailly, Hakim Bouchema, Bernard Lépine, Éliane Morin, Évelyne Morin, José Parada, Cécile Taillardant

Site : <https://www.compagnielestroisclous.fr>

Contact : lestroisclous@orange.fr

Évelyne Morin : 06 07 46 21 58 / Éliane Morin : 06 08 01 48 14

Saxiana Quartet :

<https://saxiana.com/>

Nicolas Prost : prostsaxophone@gmail.com

+33-6 87 08 09 42

L'événement Poésie&Musique.org a lieu dans le cadre du Printemps des Poètes.

Partenaires de la compagnie : MJC-MPT Rabelais, Ville de Savigny-sur-Orge, Conseil départemental, SDJES, Crédit Mutuel de Savigny-Morangis.

Programmation et conception de Poésie&Musique.org : Évelyne Morin

Choix des musiques : Nicolas Prost

Mise en espace vocal et musical : Éliane Morin

Éclairages : Frédéric Brault

Intendance : Bernard Lépine

Photographie de la couverture et de l'affiche : Éliane Morin

Réalisation de l'affiche : Jean-Claude Hardy, Éliane Morin

Conception du programme : Évelyne Morin